



# چپ کی فریاد

ہماخوشی معنی دارد کہ در گشتن ہی آید  
مصنفہ سید علی حسن - حسن - مارہروی  
جو بابت ساج نظم

چپ کی دوا مصنفہ شمس العلامہ جناب مولانا مولوی الطاف حسین صاحب حالی بظلمہ اسکا  
برمانہ محمدن آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس و نمائش نسواں لاہور ۱۹۶۹ء  
تصنیف کی گئی

مطبع کاشن پریس میٹریس طبع ہوا

قیمت فی جلد ۱۲

پیشکش کنندہ

LIBRARY

1913/1

9.18.1  
49.11  
46.11

1913

75

CHECKED

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U6741

677

یافتاح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِسَائِكُمْ

فغاں کہ دادندادی و وقت آن آمد

کہ مہر خامشیم دل شکست مزد فریاد

قاعدہ تو یہ ہے کہ فریاد کے بعد داد ملتی ہے، مگر یہاں اسکا

اُٹنا ہے۔ تاہم اول با آخر نسبتے دار و کے طور پر پہلے چپ کی داد

ملی بعد ازاں چپ کی فریاد کی گئی۔

اس کی توضیح یہ ہے کہ شمس العلماء جناب مولانا مولوی

الطائف حسین صاحب حالی مدظلہ العالی نے کچھ عرصہ ہوا کہ  
 علی گڑھ کے مشہور رسالہ خاقون کو ایڈیٹر کی استدعا پر  
 چپ کی داد کے نام سے ایک نہایت بامعنی و فصیح نظم  
 تصنیف فرما کر مرحمت فرمائی تھی۔ میں نے مولانا ممدوح کی  
 نظم کو اول سے آخر تک نہایت ذوق و شوق سے پڑھا  
 مولانا کی نظم کی وقت میرے دل میں صرف اس وجہ سے  
 نہیں بیٹھی کہ یہ ایک برگزیدہ اور مخرقوم کے قلم سے نکلی تھی  
 بلکہ اس نظم کی عزت و وقت اس وجہ سے اور زیادہ ہوئی کہ ہماری  
 قومی ضرورتوں کو محسوس کر کے تصنیف فرمائی گئی تھی۔ اور ایسے  
 ٹھیک وقت پر تصنیف فرمائی گئی جسکی اشد ضرورت تھی۔  
 لیکن اسی کے ساتھ چپ کی داد کو پڑھ کر میرے دل میں

یہ خیال پیدا ہوا کہ کپٹیشن (مقابلہ) کے طور پر نہیں بلکہ اتباعِ عالمگیر میں  
 بھی اس نظم کی تائید میں ایک نظم لکھوں۔ وقت نے مساعِدت نہیں  
 کی ورنہ اُسی زمانے میں شاید میرے دل کی تمنا پوری ہو جاتی  
 مگر کُلِّ اَمْرِ مَکْرُھُوْنِ بِاَوْقَاتِھَا ایک ایسا مقولہ ہے جس سے  
 کسی بشر کو انکار نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اب اسکے لکھنے کا وقت  
 آگیا اور میں نے قلم اٹھا کر لکھنا شروع کر دیا۔

یہیں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ چپ کی فواید چپ کی داد  
 کی تائید میں لکھی گئی ہے اسلئے اتباع کا یہاں تک خیال کیا گیا ہے  
 کہ داد اور فواید دونوں کے بند ہمدلیف وہم قافیہ اور ہم بحر ہیں۔  
 اور تعدا و ابیات میں بھی ایک مصرع کا فوق نہیں۔ اگر کچھ فرق ہے تو  
 اتنا کہ چپ کی داد ایک مشہور مستند قومی شاعر کے قلم سے نکلی

ہے اور چپ کی فریاد بیچ میں احسن کے قلم سے ایک فرق  
 یہ بھی ہے کہ چپ کی داد میں عورتیں مخاطب ہیں اور فریاد میں مرقہ  
 اس کے سوا اگر کوئی فرق ہو گا تو اس کے متعلق میں اپنی زبان  
 کھولنا ایک قسم کی گستاخی سمجھتا ہوں۔

”چپ کی داد خُدا دیتا ہے“ یہ ایک مشہور مثل ہے  
 لیکن چپ کی فریاد نہ کوئی مثل ہے نہ کوئی مقولہ اس لئے  
 خوف ہے کہ شاید کوئی اس فریاد کو نہ سنے۔ مگر مجھے اُمید ہے کہ  
 جس طرح چپ کی داد خدا نے دی اسی طرح چپ کی فریاد بھی خدا  
 ضرور سنے گا کیونکہ یہ فریاد دل سے کی گئی ہے۔

اگر چپ کی فریاد کے ناظرین میں سے ایک شخص نے بھی  
 اس فریاد کی داد دی تو میں سمجھ لوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔

۱۰۱ سے میری مراد صرف اتنی ہے کہ مسلمان مردوں کو اپنی  
 خواتین کی تعلیم کی طرف اب بست جلد متوجہ ہونا چاہیئے تاکہ  
 مسلمانوں کے بچے اچھی گودوں میں پرورش پائیں، اچھی تربیت  
 حاصل کریں۔ ملک اور قوم دونوں کے لئے مفید ہوں۔ اگر خدا  
 نخواستہ قوم اب بھی مسلمان خواتین کی تعلیم کی طرف پورے طور پر  
 متوجہ نہ ہوئی تو یاد رکھنا کہ مسلمانان ہند خیر اللہ نیا والا آخرت کے  
 مصداق ہو جائیں گے اور پھر ان کا کہیں ٹھکانا نہیں لگے گا۔

خاکسار

احسن مارہروی







# چپ کی فریاد

پہلا بند

اے باپ، بیٹو، بھائیو! ہم کو شکایت تے ہے  
 غیروں سے ہے کیا واسطہ اپنی قرابت تے ہے  
 تم سب ہماری لاج ہو کیا بے تمہارے راج ہو  
 تم واقعی سرتاج ہو جو کچھ ہے وقعت تے ہے  
 بے درد یا ہمدرد ہے عورت کا وارث مرد ہے  
 ہر حال میں اُس کے لئے دنیا کی عزت تے ہے  
 سچ ہے کچھ اس میں بل نہیں مردوں سے ہم اہل نہیں  
 خود ہم میں کچھ کس بل نہیں جو کچھ ہے قوت تے ہے

مجبور ہیں ناچار نظروں میں سب کی خوار ہیں  
 ہم بد نصیبوں کی چھپی کب کوئی حالت تھے ہو  
 سب گھر کی رہنے والیاں ہوں بوڑھیاں یا بابائیاں  
 سن سن کے لاکھوں گائیاں خوش ہیں اُلفت تھے  
 ہم ہیں ضعیف و ناتواں تم سورا ہو بے گماں  
 ہم ننگ تم فخر زماں کیا ہم کو نسبت تھے ہو  
 عزت نے تم کو سر بسر دولت کا بخش تاج زر  
 دنیا میں ہو تم نامور دنیا کی شہرت تھے ہو  
 لیکن یہ کیا انصاف ہو قابو ہو پا جاتے ہو تم  
 خود رہے اطمینان سے لوگوں کو تڑپاتے ہو تم

دوسرا بند

دنیا میں چاروں کھونٹ کے کیونکر بنے مختار تم

کچھ حق ہمارا بھی تو ہے تنہا نہیں صحت دار تم

کیا ایک ہی ماں باپ کے ہم تم نہیں چھوٹے بڑے

کیا ایسی سچی بات سے کر سکتے ہو انکار تم

رکھتے نہیں کیا بات ہم کس چیز میں ہیں تم سے کم

کیوں ہم کو تم دیتے ہو دم کیوں ہے ہو بیزار تم

تنہا تمہیں زاہد نہیں کیا عورتیں عابد نہیں

وہ بندہ واحد نہیں ہا ایسے ہو کیا ابرار تم

پر ایسے کیا تر خاب کے تم میں ہیں اے مرد و بانگے

ہم بھی نہیں ہیں بے سرے مانا کہ ہو سزاوار تم

کیا عورتیں ہیں سب پھوڑ کیا مرد ہیں سارے سکھڑ

کیا ہیں ہمیں عیبوں کی جڑ پھرتے نہیں کیا خوار تم

بدنام کر لو خوب سا کہہ کہہ کے ہم کو بے وفا

ہے دیکھنے والا خدا ہم ہیں کہ ناہموار تم

ہم بھی ہیں تم جیسے بشر کیوں رہتے ایسے بے خبر

ہم بھی بٹاتے ہاتھ اگر رکھتے نہ یوں بے کار تم

آخر کچھ اسکی وجہ بھی سیکھیں نہ کیوں علم و ہنر

کیا ہم میں ہیں کیڑے پڑے کیا ہم میں ہو کوئی کسر

### تیسرا بند

ہم بھی جنم لے کر یہاں لائے ہیں کیا قیمت بُری

ہر دور میں ہر عہد میں دیکھی نہ ہے کچھ خوشی

ہر عمر میں جو جو ستم سے رہے مُرُور کے ہم

وہ سب کہاں تک ہوں رقم یہ داستانیں ہیں بڑی

اولاد کو اللہ سے سب مانگتے ہیں چاہ سے

لیکن دعا ہر ایک نے بیٹھے ہی کے ہونے کی دی

کیا غیر کیا احباب کے نکلا نہ پھوٹے منہ سے یہ

اللہ جیتی جاگتی بیٹی تجھے دے چاند سی

بد قسمتی سے گر کہیں دختر جی مادر کہیں

شہرت ہوئی یہ ہر کہیں آئی بلا عزت گئی

جینا ہمارا تنگ تھا ایسا ہی پہلے رنگ تھا

ہم پر زمانہ تنگ تھا ہوتی نہ کیوں دختر کشی

خوش قسمتی سے ہم اگر بچکر گئے شوہر کے گھر

ہونا پڑا پھر جیتے جی شوہر کے مرتے ہی سستی

دنیا نے گرگٹ کی طرح رنگ اپنے بدے جھنڈے  
 ہم عورتوں کی جان پر نازل رہی آفت نئی  
 کبتک اٹھائیں رات دن ہم ظلم اور آزار یہ  
 مردو! خدا کے واسطے اب چھوڑ دو اطواریہ

### چوتھا بند

حیرت ہو پردیسی تو سب سے کریں ہمدردیاں  
 لیکن خود اپنے دیس کے بے درد ہوں نامہرباں  
 جہل و نفاق و بغض کا ہے دور دورا جاجب  
 عقلوں پہ ہر پردا پڑا بے شرمیاں میں سب عیاں  
 دنیا میں ہے چاروں طرف تعلیم کا شوق و شغف  
 البتہ ہم سے ناخلف کرتے ہیں عمر میں رائگاں  
 ہندوستان میں ہے مگر جہل مرکب کا اثر

وہ دن گئے اسکے گزر رکھتے تھے جب جنت نشاں

جو علم ہے وہ بے عمل جو ہے عمل وہ بے محل

ہو کیوں نہ ایماں میں غل میں جیب یہ حالات جہاں

ہم عورتوں کے واسطے مذہب نے سب کچھ حق دیئے

پابندیوں سے رسم کی لیکن ہوئیں حق تلفیاں

اسلام کے سب رہنما ہندو دھرم کے پیشوا

عورت کی مردوں سے سوا کرتے ہیں تعریفیں بیاں

کتاب مذہب ہمیں بھی سیکھو پڑھو ہر علم کو

مردوں نے آنکھوں پر مگر غفلت کی باندھیں پٹیاں

ہم سب بھی مردوں کی طرح ہوتے اگر لکھے پڑھو

نمبر ہمارے علم کے مردوں سے بھی رہتے پڑھو

پانچواں بند



ہم نے اٹھائے دکھ سدا لیکن بجز صبر و رضا  
 منہ سے نہ نکلی اُف ذرا بیک نہ آیا کچھ گلا  
 ہو صبر یہ کبتک مگر نپتہ نہیں اپنا جگر  
 ہم بھی ہیں ہمشکل بشر جی ہے بہت اُکتا گیا  
 جاہل رہیں کبتک نہیں غافل رہیں کبتک نہیں  
 جاہل رہیں کبتک نہیں آخر کچھ اس کی انتہا  
 ہوں خوش چلن یا بد چلن مردوں کو کچھ کھسکائیں  
 عورت کی بابت حسن ظن ہر حال میں ہے ناروا  
 یہ مرد جو چاہیں کریں چوری کریں دار و پٹیں  
 بازار میں پڑتے پھریں ہیں ہر طرح وہ پار سا  
 البتہ اُن کی بی بیاں جو گھر کی ہیں رکھ والیاں

گر نام لیں تعلیم کا بن جائیں فوراً بے حیا  
 مردوں کے پڑھنے سے مگر کچھ بھی نہیں خوف و خطر  
 اُن کے لئے علم و ہنر ہے شہد خالص سے سوا  
 ہاں عورتوں کے واسطے مشکوٰۃ ہر اک بات کی  
 تعلیم اُن کو زہر ہے پڑھنا ہے اُن کو سنگھمیا  
 دنیا کو سب گھر عیش کا کہتے ہیں لیکن ہم یہاں  
 اک دم کو بھی بے غم نہیں کہنے کو ہیں، یکم یہاں

### چھپٹا بند

تعلیم کو سمجھے مضر ایسا بھی ہے کوئی بشر  
 کس کی ہے اوندھی ایسی مت ہو کون ایسا، نیمبر  
 امرت کو سمجھیں سنگھمیا رحمت کو جانیں بد بلا

اچھے کو کہتے ہیں بُرا قربان ایسی عقل پر  
 پڑھ کر ہو کوئی بد چلن مانے گا کون اس بات کو  
 ہے سچ جو یہ تو مرد ہی اپنی خبر لیں پیشتر  
 پڑھنا تو ایسی چیز ہے جس سے بڑھا کرتی ہو عقل  
 پھر کس طرح حیرت نہو عاقل بنے احمق اگر  
 سارے غلط الزام ہیں ہم مفت میں بدنام ہیں  
 یہ سب اُنھیں کے کام ہیں جنکو نہیں خالق کا ڈر  
 کیا پڑھ کے ساری عورتیں سیکھ آئیں گی آوارگی  
 کیا علم مستورات کو رہنے نہ دے گا اپنے گھر  
 کیا ہر زمانے میں نہیں جاہل رہی تھیں عورتیں  
 کیا ہر صدی میں علم کا ایسا ہی تھا اُلٹا اثر

کیا پیر پینچیرے بھی بڑھکر ہتھاری رائے ہو  
وہ بھی ہتھاری طرح کیا رکھتے تھے ہم کو بے ہنر

جی چاہے مرد و جہت زراب توڑ لو ہم پر عذاب

اللہ تم سے حشر میں ظلموں کا لے لے گا جو اب

### سائلوال بند

جونیک مرد اس وقت ہیں اپنے مددگار و معین  
وہ خوش رہیں جب تک میں دنیا میں افلاک و زمیں

وس نہیں ایسے مرد ہیں جو واقعی ہمدرد ہیں

ورنہ وہ سب کے درد ہیں بنتے ہیں جو ارباب نہیں

ہم عورتوں کو کسر سہرہ جانتے ہیں جانور

افسوس اس مقصوم پر گویا ہم انساں ہی نہیں

القاب یہ سب بے سبب ہرگز نہیں ہیں اس لئے  
 کیوں عورتیں پڑھنے لگیں کیوں حق کی وہ طالب ہوئیں  
 لیکن ہماری یہ طلب انجام میں مردوں ہی کو  
 پہنچائے گی وہ قائدے جن کا ہے خود ان کو یقین  
 کیا تربیت اولاد کی پھر کوئی مشکل بات ہے  
 گر عورتیں لکھ پڑھ گئیں بچوں کی قیمت سے کہیں  
 نادان کیا جانے بھلا کتے ہیں خوش کھنا کسے  
 مردوں کو جاہل عورتیں رکھیں نہ کیوں اندر گھس  
 ان قائدوں پر بھی اگر جاہل رہیں ہم سسر بھر  
 تو اس سے بتر ہے یہی ہوں زندہ پیوند زمیں  
 تاثیر ہے کچھ بھی اگر ہم بے کسوں کے جن میں

ابن خافلوں کو لائے گا تو ہی خدایا پیش میں

## آٹھواں بند

ہاں اے ہمارے محسنو! جان اب لبوں پر آئی ہو  
 کدو یہ ناقدروں سے تم کیوں ہم پر آفت ڈھائی ہو  
 جو بیٹھتا ہے صبر سے ملتی ہے چپ کی داد اُسے  
 ہم بے زبانوں کی زباں کس بات پر کھلوائی ہو  
 لیکن زباں جب کھل گئی پھر بند ہوتی ہے کہاں  
 قسمت سے اب بگڑی ہوئی تقدیر کی بن آئی ہو  
 حق تلفیاں اچھی نہیں ناحق شناسو! ہو کہ مھر  
 خوش ہے جو کلیا کر یہاں اُس نے کہاں گل پائی ہو  
 جس چپ کی لی تھی داد کل اُس چپ کی ہو فریاد کج

ہیں منتظر تاثیر کے گو داس لئے پھیلائی ہے  
 فریاد ہے اللہ سے یا اپنے شاہنشاہ سے  
 سنتا ہے کوئی اور کب دنیا پہ خفیت چھائی ہے  
 مانند سلطانِ جہاں مردوں کو دے بہت خدا  
 توڑیں وہ اپنے عہد کو جھوٹی قسم کیوں کھائی ہے  
 بے پردہ ہوں تضرع کو در پر وہ یہ خواہش نہیں  
 لیکن طبیعتِ جبل کے پردے سے اب گھبرا ئی ہے  
 عورت میں ہمیرے کی طرح جو ہر بہت ہیں ناں  
 لیکن نہ تو تر شاہو اہمیر اتو قدر اُس کی کہاں

سید علی حسن حسن سجادہ نشین خاتواہ درگاہ ہر ضلع ایٹھ





CALL No. ۱۹۱۶۴۳۱  
 ACC. NO. ۶۲۵۱  
 AUTHOR احسن فاروقی علی احسن  
 TITLE نظم حبیب کی فریاد

۱۹۱۶۴۳۱  
 ۲۹ ۱۹۹ ۶۲۵۱  
 احسن فاروقی علی احسن  
 نظم حبیب کی فریاد  
 A: ۱۹۹۹/۱۰/۲۹

Date	No.	Date	No.
T 10.02.00			
۸۵۶۱			
۹۹۲ B.O.			
۲۰۸۲ No. ۱۹۹۸			



## MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over due.

